



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

EXPERIMENTOS: UM ESTUDO SOBRE POSSIBILIDADES E LIMITAÇÕES DE MATERIAIS E TÉCNICAS PICTÓRICAS

Ana Cláudia Lopes de Assunção¹

RESUMO

Este estudo aborda questões sobre o processo criativo e investigativo em torno da pesquisa de materiais e técnicas pictóricas. A partir da análise dos processos criativos da artista Assunção Gonçalves (1916-2013), oriunda da região do Cariri cearense e de suas contribuições para o ensino/aprendizagem da Arte, foram feitos experimentos com os materiais e técnicas trabalhados pela artista que resultaram numa produção artística que abrange tanto os questionamentos, os procedimentos e as metodologias da artista quanto da pesquisadora.

Palavras-Chave: Assunção Gonçalves. Processo Criativo. Ensino de Pintura.

EXPERIMENTOS: UN ESTUDIO SOBRE POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE MATERIALES Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

RESUMEN

Este estudio aborda cuestiones sobre el proceso creativo e investigativo en torno a la investigación de materiales y técnicas pictóricas. A partir del análisis de los procesos creativos de la artista Assunção Gonçalves (1916-2013), oriunda de la región del Cariri cearense y de sus contribuciones a la enseñanza/aprendizaje del Arte. Se realizaron experimentos con los materiales y técnicas trabajados por la artista que resultaron en una

¹ Ana Cláudia Lopes de Assunção, Professora adjunta nível superior, doutora em Artes, Universidade regional do Cariri/URCA. ana.claudia@urca.br. Juazeiro do Norte, Ceará, Brasil.



*Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-*

producción artística que abarca tanto los cuestionamientos, los procedimientos y las metodologías de la artista y de la investigadora.

Palavra Chave: Assunção Gonçalves. Processo criativo. Enseñaza de Pintura.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa em pintura iniciou nas aulas que ministro no curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri/URCA, procuro instigar aos estudantes a realizarem experimentos artísticos que promovam descobertas em relação ao uso da cor e em relação às possibilidades dos materiais pictóricos, quanto sobre os artistas que trabalham com pintura na contemporaneidade ou em outros períodos da história da arte. Não descartando qualquer outra referência, tenho preferência por reconhecer os artistas da região onde estou atuando.

Na busca por encontrar artistas como referência para as aulas de Pintura, iniciei a pesquisa sobre Assunção Gonçalves (1916-2013), artista/pintora e professora da cidade de Juazeiro do Norte. Desde muito jovem iniciou suas atividades como educadora e seus experimentos com desenho e pintura, numa época em que ser artista mulher era algo bastante ousado. Ainda nesse período histórico e social, cabiam à mulher os afazeres do lar, “ali ela reina como senhora do lar, como dona de casa, como governanta e mentora dos filhos...no entanto era incapaz, pelas determinações de sua natureza, de voltar-se para as atividades abstratas, intelectuais e criativas” (SIMIONI, 2008, p.65). Embora nem mesmo Assunção Gonçalves assumisse seu desempenho de pintora como uma atividade profissional, a artista se destacava no cenário local, apesar de ainda ser conhecida como; à dona de casa que possuía habilidades em pintar, bordar e fazer confeitos de bolos.

Meu interesse despertou pela sua instigante produção pictórica, que traz, nas suas representações, memórias de uma cidade em ascensão, e suas temáticas tratam de importantes cenas históricas na formação e desenvolvimento da cidade onde nasceu. Foi uma artista que enfrentou muitas dificuldades naturais do período e região em que viveu. O



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

comércio local de materiais para a execução da arte do desenho e da pintura era precário, ou quase inexistente. Sua atitude diante das dificuldades era de inquietude, seu perfil era de uma artista pesquisadora e buscou formas alternativas de se expressar através da pintura com os recursos disponíveis

Em seus primeiros experimentos fabricou suas próprias tintas, a partir de papéis de seda, material muito comum na confecção de bandeirinhas para enfeitar as festas de São João, típicas da região. Deixava a tinta do papel diluir em água e com esses materiais obtinha uma tinta mais diluída; usando pincéis que fabricava com penas de galinhas e gravetos, realizava suas aquarelas. Dessa forma iniciou suas pesquisas dos materiais e técnicas em desenho e pintura, descobrindo as potencialidades desses materiais na prática.

Eu comprava papel que faz bandeirinha de São João: verde, amarelo, vermelha, branca, rósea. Então, eu pegava aquele papel, picava bem amassadinho e colocava um pouco d'água, bem pouquinho numa coisa qualquer...numa xícara. Espremia e ficava aquela tinta. Não sei quantas qualidades de tinta. Colocava cada cor numa tampa de cerveja. O pincel: pregava num pedaço de pau, uma pena de galinha e cortava o lado dela todinho. Amarrava na ponta, afinava e ficava um pincel. Quando queria um pincel maior, colocava mais pena. (TAVARES, 1997, p. 8, grifos do autor).

A partir dos processos criativos da artista, do estudo sobre o uso de materiais e das técnicas utilizados por Assunção Gonçalves, iniciei meus experimentos, queria saber como os materiais que ela usava – corante extraído do papel de seda e tinta aquarela – se comportavam, quanto à sua permanência e durabilidade, numa tentativa de me aproximar das limitações e possibilidades de criação vivenciadas pela artista.

Para tanto, defini como objetivos da pesquisa investigar sobre a vida e obra de Assunção Gonçalves, artista do Cariri cearense, a importância de suas obras para a memória da cultura local e para o ensino/aprendizagem de Arte na região; identificar os materiais e técnicas utilizadas no seu processo criativo, desde seus primeiros esboços; identificar as possibilidades e limitações do uso dos materiais e técnicas pictóricas utilizadas pela artista, através de experimentação desses processos.



*Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-*

METODOLOGIA

A pesquisa foi realizada a partir de um levantamento e localização das obras e de documentos pessoais de Assunção Gonçalves. Foi feito também uma entrevista com os proprietários das suas pinturas, para saber informações sobre sua aquisição e a relação do proprietário com a artista na busca por obter mais elementos para compreensão de seu processo criativo e a relação da artista com a sociedade local. A entrevista se estendeu também as pessoas que conviveram com a artista durante seu processo de criação e/ou durante sua trajetória como educadora. Foram coletados documentos pessoais da artista como seus álbuns de escritos e imagens, que contém registros da artista sobre seu processo criativo, fotografias de suas pinturas, registros das premiações e títulos que a artista obteve; os álbuns dos bolos confeitados, com fotografias dos confeitos de bolos e das pessoas que realizaram as encomendas; um outro álbum organizado por Assunção Gonçalves com imagens de santos, que serviram de referência para suas representações; manuais de materiais e técnicas para pintura e desenho; e, ainda, catálogos de exposições coletivas e individuais realizadas pela artista. Esses documentos contribuíram para construir a trajetória de acontecimentos no entorno dos processos de criação da artista e da sua trajetória de ensino/aprendizagem.

Para análise desse material, buscou-se identificar vários aspectos expressos em suas imagens, o fazer prático em conexão com a trajetória de vida da artista, entrecruzando as imagens produzidas nas pinturas com as informações obtidas através dos documentos e entrevistas realizadas, um processo de sutilezas e incertezas, pois diante do material coletado, não estão disponíveis as informações completas como datas, localização etc. Buscou-se reconhecer, também, nessa produção, como se deu seu processo de criação, quais os materiais e técnicas utilizados, seu estilo, as temáticas abordadas pela artista e as conexões que estabelece com o meio cultural.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O processo de análise e reflexão sobre a trajetória de vida de Assunção Gonçalves como



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

artista e educadora, proporcionou uma reflexão do processo de criação da pesquisadora, culminando num processo de experimentos artísticos, tentando identificar as possibilidades e limitações dos materiais e técnicas utilizados pela artista. Foram utilizados os seguintes materiais: corante extraído do papel de seda e tinta aquarela. Realizei estudos com a sobreposição de cores, utilizando colagens com o papel de seda e uso da tinta aquarela e do corante extraído do papel de seda para realizar as pinturas.

Com as imagens fotográficas de Assunção Gonçalves, optei por trabalhar com transferência de fotos, realizando um estudo sobre sua materialidade. Dos experimentos realizados com as transferências de fotos resultou um processo de interferência nas imagens fotográficas por sobreposição de listras de cor. Nesse processo foi utilizada a tinta aquarela nas primeiras telas e, posteriormente, o corante extraído do papel de seda como parte do estudo em processo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Analisar as pinturas de Assunção Gonçalves trouxe à tona a referência da artista, professora e pesquisadora que, mesmo com todas as dificuldades pelas quais passou, por morar numa cidade ainda em desenvolvimento no interior do estado do Ceará e pertencer a uma sociedade patriarcal em que as mulheres eram educadas para servirem aos maridos em seus lares, conseguiu se destacar no cenário artístico da cidade, ganhando respeito e reconhecimento da sociedade local. Suas inquietações diante das dificuldades de acesso à compra de materiais para pintura incentivaram à artista a buscar novas possibilidades de experimentos com os materiais e técnicas expressivos em pintura. Suas pesquisas trouxeram contribuições no ensino/aprendizagem de Pintura referentes ao uso de materiais e técnicas.

REFERÊNCIAS

TAVARES, Íris. *Assunção Gonçalves: Uma vida dedicada à arte*. Juazeiro do Norte: Edições IPESC – URCA, 1997.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. *Profissão Artista: Pintoras Acadêmicas Brasileiras*. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo/ Fapesp, 2008.